

	Vorwort	1
1.	Zur Theorie des Musikmalens	4
1.1.	Zur Entwicklung des Musikmalens	4
1.2.	Verwandte Bereiche des Musikmalens	6
1.2.1.	Musiktherapie	6
1.2.2.	Musikpsychologie	8
1.2.3.	Fingermalen	9
1.2.4.	Katathymes Bilderleben und Musik-Erleben	10
1.2.5.	Musikmalen nach Myszker u.a.	12
1.3.	Der Ort des Musikmalens	16
1.4.	Der Begriff des Musikmalens	17
1.4.1.	Musik, Spuren und Musikspuren	18
1.4.1.1.	Exkurs: Über Wirkung von Musik	19
1.4.2.	Malen	23
1.4.3.	Atmen und Musikatmen	23
1.4.3.1.	Exkurs: Über Atmung, Atmen, Atembewegungen, Atemzentrum, Endorphin und Stimmung	29
1.4.4.	Musikmalen	37
1.4.4.1.	Zusammenfassung Musikmalen	38
1.4.4.2.	Musikmalen im Reiz-Reaktionsschema	40
1.5.	Über Lernen, Gehirntätigkeit, Umwelt, Streßhormone zentrales und vegetatives Nervensystem, Emotion, Kognition und Musikmalen	41
1.6.	Mehr über Endorphin und Musikmalen	46
1.7.	Über Bewegung, Rhythmus, Motorik, Sensumotorik Koordination und Musikmalen	50
1.8.	Über Entspannung und Musikmalen	54
1.9.	Über Konzentration und Musikmalen	56
2.	Zur Praxis des Musikmalens	59
2.0.	Hinführung	59
2.1.	Zur Methode des Musikmalens	60
2.1.1.	Organisation und Materialien	60
2.1.2.	Musik(en) für Musikmalen	61

2.1.3.	Zur Erstbegegnung von Kindern mit Musikmalen: Beispielskizzen aus der Praxis mit einer standardisierten Anweisung und noch ein paar grundsätzlichen Überlegungen zum Musikmalen	64
2.1.4.	Phasen des Musikmalens	69
2.1.5.	Zu Bewertungskriterien für Musikmalen	71
2.1.5.1.	Raumaufteilung	72
2.1.5.2.	Weitere Merkmale	74
2.1.5.2.1.	Strich und Linienführung	75
2.1.5.2.2.	Strichstärke	75
2.1.5.2.3.	Gesamteindruck	75
2.1.5.2.4.	Auffälliges	75
2.1.5.2.5.	Form	75
2.1.5.2.6.	Farbe	76
2.1.5.2.7.	„Typen“	76
2.1.6.	Zur Besprechung von Musikmalergebnissen	77
2.1.7.	Zu Wissenschaftlichkeit und Evaluierung von Musikmalen	78
2.2.	Unterrichtsskizzen mit Musikmalen	81
2.2.1.	„Freimarkt“ (1. Klasse)	81
2.2.2.	„Wir wollen jetzt musikmalen!“ (2.Klasse)	82
2.2.3.	„Ihr habt bisher prima mitgemacht...“ (3.Klasse)	83
2.2.4.	„Musikmalen in einer Stunde 'Fördernden Leseunterrichts'“ (4.Klasse)	83
2.2.5.	„Eine Deutschstunde mit Musikmalen“ (Sonderschule/L Klasse 6)	83
2.2.6.	„Tante Mila und die Fliegen“ (Hauptschule, Klasse 7)	85
2.2.7.	„Eine schülerzentrierte Rechtschreibstunde mit Musikmalen“ (Hauptschule, 7. Klasse)	86
2.2.8.	„Alles, was wir sagen, können wir auch (richtig) schreiben.“ (Realschule, Klasse 7)	86
2.3.	Zur Praxis von Musikmalen im Fördernden Leseunterricht und bei der Unterrichtung lese-rechtschreibschwacher Kinder	87
2.4.	Musikmalen als eigenständige Modellphase im Rahmen von Modellphasen des (Fördernden Lese-) Unterrichts ...	92
2.5.	Musikmalen in der Klasse (Zusammenfassung)	95

2.6.	Über Musikmalen in den Pausen	96
2.7.	Eine einfache Übung zum Musikmalen für jedermann und überall	96
2.8.	Wie Eltern mit ihren Kindern musikmalen können	97
2.9.	Musikmalen als didaktische Aufgabe	98
2.9.1.	Musikmalen im erziehungswissenschaftlichen Seminar	98
2.9.2.	Skizzen: Musikmalen in der Lehrerfortbildung ..	102
2.9.3.	Musikmalen in der Lehrerweiterbildung	108
2.10.	Exkurs: Atemübungen	110
2.10.1.	Formen von Atemübungen	111
2.10.1.1.	Atemübungen im Sitzen	111
2.10.1.2.	Atemübungen im Stehen	112
2.10.2.	Ein paar „Musikmal-Atemübungen“ im engeren Sinne ..	114
2.10.3.	Musikmal-Übungen zum befohlenen Atmen	116
2.10.3.1.	Methodische Hinweise zur „Atemellipse“	117
2.10.3.2.	Methodische Hinweise zum „Atembogen“	117
2.10.3.3.	Methodische Hinweise zum „Parallelen Spuren“	118
2.10.4.	Drei Atemübungen zur Entspannung und Konzentration im Alltag	119
2.10.4.1.	Das Atmen am geöffneten Fenster	119
2.10.4.2.	Die „Halt-die-Luft-an“-Übung	119
2.10.4.3.	Das tiefe Atmen bei geöffnetem Fenster vor dem Schlafengehen	120
2.10.5.	Über Zusammenhänge mit dem Atmen	121
2.10.5.1.	Atmung und Stimmung	121
2.10.5.2.	Atmen und Sprechen bzw. Nachsprechen	121
2.10.5.3.	Atmen und (Vor-)Lesen	122
2.11.	Exkurs: Musikschriften	123
2.11.1.	Hinführung	123
2.11.2.	Zum Begriff des Musikschriftens	124
2.11.3.	Einige Übungen zum Musikschriften	124
2.11.3.1.	Einige Grundmuster zum Musikschriften	125
2.11.3.2.	Musikschriften von Buchstaben, Buchstaben- gruppen und „Schwungwörtern“	126
2.11.3.3.	Zahlen „spuren“	126

3.	Rück und Ausblick	127
4.	Personen- und Sachregister	129
5.	Literaturverzeichnis	137
6.	Anhang/Dokumentation	
	Beispiele zu Phasen des Musikmalens	145
	6.1.1. Beispiele für Phase 1	147
	6.1.2. Beispiele für Phase 2	157
	6.1.3. Beispiele für Phase 3	167
	6.1.4. Beispiele für Phase 4	173
	6.1.5. Beispiele für Phase 5	179
	Beispiele für einzelne Merkmale von Musikmal-	
	produkten	185
	6.2.1. Raumaufteilung	185
	6.2.2. Strich- und Linienführung	195
	6.2.3. Strichstärke	201
	6.2.4. Gesamteindruck	209
	6.2.5. Auffälliges	217
	6.2.6. Form	225
	6.2.7. Farbe	231
	6.2.8. „Typen“	239
6.3.	Musikmalbeispiele von Daniel	251
6.4.	Musikmalbeispiel Matthias(4;6)	261
6.5.	Musikmalbeispiel Julia	263
6.6.	Ergebnisse eines emotional und motorisch verun-	
	sicherten Jugendlichen	267
6.7.	Musikmalübungen eines emotional verunsicherten	
	und leistungsschwachen 11jährigen	273
6.8.	Beispiel „Stephan“ (7 Jahre)	279
6.9.	Beispiel „Dirk“ (7 Jahre)	285
6.10.	Beispiel „Monika“ (7 Jahre)	291
6.11.	Beispiel „Henrike“ (7 Jahre)	295
6.12.	Beispiel eines verhaltensauffälligen und	
	entwicklungsgestörten Jugendlichen	301
6.13.	Beispiel eines jugendlichen „Neurotikers“	305
6.14.	Musikmalergebnisse eines Erwachsenen	311

6.15.	Seminarpapiere zu Kapitel 2.9.2.	315
6.16.	Seminarpapiere zu Kapitel 2.9.3.	321
6.17.	Beispiele für die „Atemellipse“	323
6.18.	Beispiele für den „Atembogen“	327
6.19.	Beispiele für das „Parallele Spuren“	333
6.20.	Beispiele für „Musikschreiben“	339